

MARGREET HAJEE  PORTFOLIO 2019

introductie

Margreet Hajee werkt vanaf 1988 als zelfstandig beeldend kunstenaar in haar atelier in het centrum van Deventer en exposeert regelmatig keramisch werk. Ze is afgestudeerd aan de Hogeschool voor de Kunsten in Kampen aan de afdeling eerstegraads Leraren Opleiding handvaardigheid en kunstgeschiedenis en aan de afdeling monumentaal keramische vormgeving. Ze maakt werk in opdracht en geeft workshops in haar atelier en op locatie bij bedrijven, scholen en andere organisaties. Zij vervult daarnaast diverse functies op het gebied van kunsteducatie en advies.

In deze portfolio een selectie uit het werk van Margreet Hajee van 2004 tot 2019. Meer informatie: zie www.margreethajee.nl.

vogelhuisjes

Atelier van Eyk in Duitsland is een bijzondere plek waar de keramisten Anton van Eyk en Dorothea Fischer tientallen jaren hebben gewoond en gewerkt. Ze leefden in een caravan op hun terrein en een oude vliegtuighangaar was hun atelier. In 2004 is Anton overleden, hij is 94 jaar geworden. Margreet kleide 94 verschillende vogelhuisjes, voor elk jaar één.





zulu medium

zulu

Newfoundlander Zulu en Margreet volgden elkaar op de voet. Elke dag gingen ze samen naar het atelier. De grote Zulu's zijn opgebouwd uit tegen elkaar aanliggende vormen van plooien en bollen en punten. Margreet kleide Zulu tussen 2004 en 2008 in verschillende formaten: large, medium en small en extra small.





zulu sleeping



zulu likes





zulu large

Margreet heeft in totaal ongeveer een stuk of 80 zulu's gekleid. Voor de expositie Schaalvergroting in de Bergkerk Deventer in 2008 kleit Margreet 10 schalen. In een van de schalen verwerkt zij de neus van haar hond Zulu die in deze periode overlijdt.



borsten en billen

Na het kleien van zoveel hondenlichamen is Margreet benieuwd wat ze kan met het menselijk lichaam. Wat maakt die vorm zo interessant? Wat zijn precies de uitstulpingen, plooien, vouwen en naden, en wat kan ze daarmee doen in klei?



onbeperkt houdbaar

In 2008 wordt darmkanker geconstateerd bij Margreet. Op dat moment is ze toevallig bezig met het kleien van borsten en billen met anussen. In diezelfde periode krijgt ze van haar ouders de oude barbies van vroeger mee naar huis. En ziet ze de documentaire 'Beperkt houdbaar' van Sunny Bergman over de cosmetische industrie. Zo ontstaat als vanzelf het project 'Onbeperkt houdbaar'.

Margreet verbaast zich over het ideaalbeeld en de schijnbare maakbaarheid van het lichaam bij de barbie, terwijl haar eigen lichaam op dat moment aan geen enkele wet of ideaal meer voldoet. Ze gaat de barbie bekijken, onderzoeken, demonteren en maakt mallen van het gehele lichaam en onderdelen van het lichaam. Ze monteert en combineert de onderdelen op verschillende manieren en speelt met glazuur. Al het werk rondom barbie en de maakbaarheid van het lichaam wordt eind 2009 tentoongesteld in het Deventer Kunstenlab.





barbie darm

Wanneer een deel van haar darm operatief wordt verwijderd vereeuwigd Margreet dit stukje darm in de lichamen van drie barbies.



barbie xxi

Een bijna onopvallend aspect van barbie is haar mond. Als je inzoomt zie je dat alle barbies dezelfde volle pruimende mond hebben, lichtjes geopend. In 'barbie xl' wordt dit ideaalbeeld van verleiding buitenproportioneel vergroot tot bijna 1 meter breed.



barbie servies

In het 'barbie servies' wordt barbies lichaam gereduceerd tot gebruiksobject. Armen en benen worden heften van bestek of lepeltjes, glazendraagsters en kaarsenhoudsters.





wandelend tapijt

Geïnspireerd op het onvergankelijke Chinese terracotta leger van Xi'an maakt Margreet een leger van 647 barbies. In wisselende houding en glazuurtint marcheert het tapijt eensgezind vooruit. Iedere barbie draagt schoenen: 'anders zijn ze zo bloot'.



barbie kweek

Wat drijft mensen om hun lichaam onder handen te laten nemen door een plastisch chirurg? Waarom willen we steeds meer op elkaar gaan lijken? In reactie daarop bouwt Margreet een kas waarin verschillende maten barbies worden gekweekt.



barbie fit

Ook 'barbie fit' verbeeldt de schijnbare maakbaarheid van ons lichaam en de soms extreme wijze waarop we ons lichaam pijnigen om eeuwig jong en mooi te blijven.



barbie koets

Bij het verzamelen van meer barbie-attributen loopt Margreet tegen prachtige barbiekoetsen aan: aanleiding om een perpetuum mobile van verlangen te maken in de vorm van een colonne met koetsen en paarden. Iedere barbie is net een beetje anders.



canalis analis

In Canalis Analis kiest Margreet er bewust voor de klei niet te bakken. Aan de lucht gedroogd maakt het object kwetsbaar, zo kwetsbaar als de maakster zelf. De mega-grote darm maakt zelfs geluid.



grote mijsjes

Door de verschillende hersteloperaties kan Margreet van tijd tot tijd geen zware klei tillen. Ze maakt kleine objecten, grotere beelden van stof en/of hergebruikt onderdelen van eerdere installaties. Deze mijsjes zijn gemaakt op formaat van een grote barbie.



doorgang

Voor de twee bomen van de installatie 'doorgang' zijn onder andere stomazakjes aan elkaar genaaid en opgevuld. Ze ogen als kwetsbare kwalletjes. De darmen zijn de dragers van de harten geworden.



sssst ze slaapt

In het beeld 'sssst, ze slaapt' zijn de keramieke tumoren en stukjes darm van een eerdere installatie gebruikt. Ze zijn als bloemen en weelderige haren gemonteerd op lichaamsdelen van een heel groot 'mijnsje' en een hart uit de installatie 'doorgang'. Zo vormen drie oude beelden samen een nieuw beeld.





bruidssluier

Deze installatie bestaat uit duizend papieren gebruikte wegwerpluiers die Margreet moest dragen ten gevolge van de diverse hersteloperaties. Na het zien van een foto van de sleep van Koningin Maxima, besloot zij een sluier van deze luiers te maken. De verscheidenheid in vorm en kleur van de telkens wisselende vochtplekken inspireerden haar om twee jaar lang aan het begin en eind van de dag de luier na drogen te bewerken met lak en passende tinten borduurwerk en ruche. De sluier is verbonden met de verbeelding van haar eigen lichaam in klei.

Met deze installatie herpakt zij opnieuw het vertrouwen in haar lichaam en in haar zelf. Momenteel is Margreet bezig met een bijbehorende onderdeel van deze installatie: 'bruid-meisjes'.

WWW.MARGREETHAJEE.NL